



ประกาศองค์การบริหารส่วนจังหวัดลำพูน  
เรื่อง ประกาศใช้คู่มือปฏิบัติงานสำหรับสมาชิกผู้ขอใช้ตราสัญลักษณ์สิ่งบ่งชี้ทางภูมิศาสตร์ (GI)  
ผ้าตีนจกโหล่งลี้ลำพูน ขององค์การบริหารส่วนจังหวัดลำพูน

ด้วยกรมทรัพย์สินทางปัญญา กระทรวงพาณิชย์ ได้มีประกาศ เรื่องการขึ้นทะเบียนสิ่งบ่งชี้ทางภูมิศาสตร์ผ้าตีนจกโหล่งลี้ลำพูน ทะเบียนเลขที่ สข ๖๕๑๐๐๑๗๕ ประกาศเมื่อ ณ วันที่ ๑๑ พฤษภาคม ๒๕๖๕ ทั้งนี้ให้มีผลตั้งแต่วันยื่นคำขอขึ้นทะเบียน เมื่อวันที่ ๒๐ ตุลาคม ๒๕๕๙ ประกอบกับคณะกรรมการอำนวยการระบบควบคุมภายใน (Internal Control) ผ้าตีนจกโหล่งลี้ลำพูน ในการประชุมครั้งที่ ๒/๒๕๖๕ เมื่อวันที่ ๒๓ กันยายน ๒๕๖๕ ได้มีมติเห็นชอบร่างคู่มือปฏิบัติงานสำหรับสมาชิกผู้ขอใช้ตราสัญลักษณ์สิ่งบ่งชี้ทางภูมิศาสตร์ (GI) ผ้าตีนจกโหล่งลี้ลำพูน สำหรับใช้เป็นแนวทางในการตรวจสอบมาตรฐานการผลิตและการควบคุมรักษามาตรฐานคุณภาพการผลิตสินค้าสิ่งบ่งชี้ทางภูมิศาสตร์ (GI) ผ้าตีนจกโหล่งลี้ลำพูน ขององค์การบริหารส่วนจังหวัดลำพูน เรียบร้อยแล้ว

อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๓๕/๕ แห่งพระราชบัญญัติองค์การบริหารส่วนจังหวัด พ.ศ.๒๕๔๐ และที่แก้ไขเพิ่มเติมจนถึงปัจจุบัน จึงประกาศใช้คู่มือปฏิบัติงาน เรื่องคู่มือปฏิบัติงานสำหรับสมาชิกผู้ขอใช้ตราสัญลักษณ์สิ่งบ่งชี้ทางภูมิศาสตร์ (GI) ผ้าตีนจกโหล่งลี้ลำพูน ขององค์การบริหารส่วนจังหวัดลำพูน รายละเอียดปรากฏตามเอกสารแนบท้ายประกาศนี้

จึงประกาศมาเพื่อทราบโดยทั่วกัน

ประกาศ ณ วันที่ ๔ พฤศจิกายน พ.ศ. ๒๕๖๕

(นายอนุสรณ์ วงศ์วรรณ)  
นายกองค์การบริหารส่วนจังหวัดลำพูน





สำหรับ คณะทำงานระบบควบคุม  
ภายใน (INTERNAL CONTROL)  
ผ้าตีนจกไหล่งลีลำนพูน

# คู่มือปฏิบัติงาน

สำหรับสมาชิก

ผู้ใช้ตราสัญลักษณ์

สิ่งบ่งชี้ทางภูมิศาสตร์ (GI)

"ผ้าตีนจกไหล่งลีลำนพูน"

ขององค์การบริหารส่วนจังหวัดลำพูน

## สารบัญ

		หน้า
บทที่ ๑	คำนิยาม	๑
บทที่ ๒	ลักษณะของสินค้า	๑-๒
บทที่ ๓	กระบวนการผลิต	๒-๓
บทที่ ๔	การบรรจุหีบห่อ	๓
บทที่ ๕	ภาคผนวก	๔
	- ตารางการปฏิบัติงานการฟอก	๕
	- ตารางการปฏิบัติงานการย้อม	๖
	- ตารางการปฏิบัติงานการเตรียมเส้นยืน	๗
	- ตารางการปฏิบัติงานตกแต่งผ้าทอตีนจกโหล่งลี้ลำพูน	๘
	- รูปภาพประกอบของผ้าตีนจกโหล่งลี้ลำพูน และรูปช่างทอ	๙
	- เกณฑ์มาตรฐานของผ้าตีนจกโหล่งลี้ลำพูน	๑๐
	- ลักษณะสินค้าที่ขอขึ้นทะเบียนสิ่งบ่งชี้ทางภูมิศาสตร์ (GI) ผ้าตีนจกโหล่งลี้ลำพูน	๑๑
	- อุปกรณ์การทอผ้าตีนจกโหล่งลี้ลำพูน	๑๒
	- โครงสร้างของกี่ทอผ้าตีนจกโหล่งลี้ลำพูน	๑๒
	- แผนการควบคุมตรวจสอบสิ่งบ่งชี้ทางภูมิศาสตร์ (GI) ผ้าตีนจกโหล่งลี้ลำพูน	๑๓-๑๕

\*\*\*\*\*



## คู่มือปฏิบัติงานสำหรับสมาชิกผู้ขอใช้เครื่องหมายสิ่งบ่งชี้ทางภูมิศาสตร์ (GI) “ผ้าตีนจกโหลงลีลำพูน”

### บทที่ ๑ คำนิยาม

ผ้าตีนจกโหลงลีลำพูน (Pha Teen Jok Lhong Li Lamphun หรือ Teen Jok Lhong Li Lamphun Textiles) หมายถึง ผ้าชิ้นตีนจกที่มืองค์ประกอบ ได้แก่ แอวซิ่น (เอวซิ่น) ตัวซิ่น และตีนจก ผ่านกระบวนการทอจากเส้นฝ้าย และการจกด้วยมืออย่างประณีตตามกรรมวิธีแบบดั้งเดิม ซึ่งมีเอกลักษณ์เฉพาะที่สำคัญบนผืนผ้า คือ มีรูปคล้ายอักษรตัวที (T) อยู่กลางสะเปา ลวดลายมีการแบ่งกลุ่มชัดเจน ทั้งลายมาตรฐานและลายประกอบ ผืนผ้าแน่นเรียบเส้นฝ้ายไม่หลุดลุ่ย ผลิตในเขตพื้นที่อำเภอลีของจังหวัดลำพูน (ขยายความคือ “ผ้าจก” ที่มีการทอและจกด้วยมืออย่างประณีตตามกรรมวิธีการทอและการจกแบบดั้งเดิมของชาวไทยยวน ผ้าตีนจกโหลงลีลำพูน มีความเป็นเอกลักษณ์แสดงให้เห็นถึงภูมิปัญญาในกระบวนการออกแบบลายจกของช่างทอ เป็นมรดกที่แท้จริงของชาวไทยยวนในชุมชน “โหลงลี” จังหวัดลำพูน ซึ่งเอกลักษณ์ที่สำคัญของผ้าตีนจกโหลงลี คือ มีรูปตัวที (T) อยู่กลางสะเปา หมายถึง เสาหลักของชุมชน ของเมือง แสดงถึงความอุดมสมบูรณ์ ความมั่งคั่ง ซึ่งไม่ปรากฏในแหล่งอื่น รวมถึงการย้อมเส้นฝ้ายด้วยสีธรรมชาติ มีลวดลายชัดเจน สวยงาม เป็นลวดลายที่มีมาแต่โบราณเกิดจากการจินตนาการ โดยอาศัยมิติทางธรรมชาติ และมีชื่อเรียกลายทุกลาย โดยมีขอบเขตการผลิตในเขตพื้นที่อำเภอลี จังหวัดลำพูน)

### บทที่ ๒ ลักษณะของสินค้า

๒.๑ ประเภทสินค้า คือ ผ้าชิ้นตีนจกที่มืองค์ประกอบ ได้แก่ แอวซิ่น (เอวซิ่น) ตัวซิ่น และตีนจก ผ่านกระบวนการทอจากเส้นฝ้าย และการจกด้วยมือ

#### ๒.๒ ลักษณะทางกายภาพ

- แอวซิ่น (เอวซิ่น) มีส่วนประกอบบนเป็นสีขาว มีความกว้างในช่วง ๕ - ๗ นิ้ว ส่วนประกอบส่วนล่างมีสีหลัก คือ สีแดง หรือสีน้ำตาล หรือสีน้ำตาลเข้ม มีความกว้าง ๕ นิ้ว
- ตัวซิ่น มีความกว้างในช่วง ๑๙ - ๒๑ นิ้ว
- ตีนจก ลวดลายมีการแบ่งกลุ่มชัดเจนทั้งลายมาตรฐานและลายประกอบ โดยตีนจกมีส่วนประกอบด้วยแถบลายประกอบบน (ห้องบน) แถบลายมาตรฐาน แถบลายประกอบล่าง (ห้องล่าง) สะเปา หางสะเปา ความกว้างรวมกันของส่วนนี้ในช่วง ๗ - ๑๐ นิ้ว และเชิงซิ่นจะมีสีแดงอ่อนหรือสีแดงเข้ม ขึ้นอยู่กับวัสดุที่ใช้อย้อม มีความกว้างในช่วง ๔ - ๗ นิ้ว

#### ๒.๓ ลักษณะที่สำคัญเป็นเอกลักษณ์

- สะเปาของผ้าตีนจกโหลงลีลำพูน จะมีรูปคล้ายอักษรตัวที (T) อยู่ตรงกลางสะเปา
- ลักษณะลายผ้าตีนจกโหลงลีลำพูนจะเป็นลายเล็ก แบ่งเป็นกลุ่มลายอย่างชัดเจน ลวดลายแน่นเรียบสวยงาม ต่างจากผ้าตีนจกดอยเต่าที่จะมีลวดลายขนาดใหญ่ หรือผ้าตีนจกแม่แจ่มที่ลวดลายจะสอดคล้องต่อเนื่องกัน ไม่ได้แบ่งกลุ่มลวดลายอย่างชัดเจนเหมือนผ้าตีนจกโหลงลีลำพูน
- มักจะมีสีเขียวเป็นสีประกอบในลวดลายผ้า
- ลวดลายของผ้าตีนจกโหลงลีลำพูน แบ่งออกเป็น ๒ กลุ่ม ดังนี้

๒/๑) ลวดลาย.....

ก) ลวดลายมาตรฐาน เช่น ลายขอเบ็ด ลายโคลมล้อมนกคู่ ลายขอผักกูด ลายหงส์เญิงนกคู่ ลายโคลมสาย ลายเกล็ดเต่า ลายง้อนไถ (คันไถ) ลายโคลมล้อมหงส์คู่ ลายโคลมลม (โคลมลอย) ลายกุหลาบเครือ ลายช่อดอกไม้ ลายโคลมเพชรเล็ก ลายโคลมเพชรใหญ่ และลายกูดขอเบ็ด เป็นต้น

ข) ลวดลายประกอบ เช่น ลายกำบ่อหละกั้ง (ผีเสื้อใหญ่) ลายนกคู่ขอเบ็ด ลายเรือเขาคำ (เถาว์ลย์) ลายเขี้ยวหมาเล็ก ลายห่านคู่ ลายเต่า ลายนกเล่นน้ำ ลายเขี้ยวหมาใหญ่ ลายแก้วก้อ (ทับทิม) ลายนกแก้ว (นกเค้าแมว) ลายดอกผักแว่น ลายนกคู่สลัต้นน้ำ (คนโท) ลายนกคู่สลัขาแมงก่าบุง (แมงมุม) ลายนกในกรงหมุ่น และลายเปิดน้ำ เป็นต้น

### บทที่ ๓ กระบวนการผลิต

#### ๓.๑ วัตถุดิบ

๓.๑.๑ เส้นฝ้าย แบ่งออกเป็น ๓ ประเภท ได้แก่ เส้นพุ่ง เส้นจก และเส้นยืน

๓.๑.๒ แหล่งที่มาของเส้นฝ้ายทั้ง ๓ ประเภท ดังนี้

๓.๑.๒.๑ เส้นฝ้ายที่ผลิตในพื้นที่จังหวัดลำพูน ซึ่งพันธุ์ฝ้ายที่นำมาผลิต เช่น พันธุ์ตากฟ้า และพันธุ์พื้นเมือง เป็นต้น โดยนำฝ้ายมาผ่านกระบวนการปั่นด้วยมือและย้อมด้วยสีธรรมชาติ หรือสีเคมี เหมาะสมสำหรับใช้เป็นเส้นจก

๓.๑.๒.๒ เส้นฝ้ายเมืองโรงงานที่เคลือบน้ำยาเคมี หรือผ่านกรรมวิธี เหมาะสมสำหรับนำมาเป็นทั้งเส้นยืน เส้นพุ่ง และเส้นจก ที่ได้จากโรงงานผลิตเส้นฝ้ายในจังหวัดลำพูน หรือจังหวัดใกล้เคียง เช่น จังหวัดเชียงใหม่ และจังหวัดลำปาง เป็นต้น

#### ๓.๒ วิธีการผลิต

๓.๒.๑ อุปกรณ์หลักที่นำมาใช้ในการทอผ้า เช่น เครื่องอัดฝ้าย แกนไม้สำหรับม้วนฝ้าย กี่ กระสวย (เบอร์ ๔๐/๔๒ หรือเบอร์ ๔๘/๔๒) ฟืม หรือฟืมไม้ที่ประกอบขึ้นเอง ขนเม่น หรือไม้ หรือเหล็กแหลม เป็นต้น

๓.๒.๒ การเตรียมเส้นฝ้าย (เฉพาะเส้นฝ้ายที่ผลิตในพื้นที่จังหวัดลำพูน)

๓.๒.๒.๑ การอัดฝ้าย โดยการคัดดอกฝ้ายมาตากแดด แล้วนำมาเข้าเครื่องอัดฝ้าย เพื่อบั่นเอาเมล็ดฝ้ายออกจากปุยฝ้าย

๓.๒.๒.๒ การยึงฝ้าย โดยนำฝ้ายที่อัดแล้วมายิง (ตี) ให้ฟู

๓.๒.๒.๓ การผัดลูกหลี่ โดยนำฝ้ายที่ยิง (ตี) ให้ฟูแล้วม้วนกับแกนไม้ มีขนาดเส้นผ่านศูนย์กลางประมาณ ๑ เซนติเมตร

๓.๒.๒.๔ การปั่นฝ้าย โดยนำฝ้ายที่ผ่านการม้วนแล้วมาปั่นด้วยมือให้เป็นเส้นฝ้าย

#### ๓.๒.๓ การทอจก

๓.๒.๓.๑ นำฝ้ายเส้นยืนที่เตรียมไว้แล้ว (ฮ้วน) โดยฝ้ายเส้นยืนสีดำกับสีแดง ให้ใช้ฟืมรวมกัน ๗ - ๘ หลบ ซึ่งใน ๑ หลบ มีเส้นฝ้าย ๘๐ เส้น การคำนวณเส้นฝ้ายสีดำหรือสีแดงว่าแต่ละสี ต้องใช้กี่หลบผู้ทอจะใช้ความชำนาญ โดยสังเกตที่ลวดลายของผ้าตีนจกที่จะทอเป็นหลัก

๓.๒.๓.๒ นำฝ้ายเส้นยืนมาสับต่อกับต่อฝ้ายเดิมที่ฟืมบนกี่ โดยสับต่อให้ครบ

ทุกเส้น

๓.๒.๓.๓ ทำการทอจก โดยทอทีบไว้ประมาณ ๑ นิ้ว ด้วยการเหยียบไม้ที่ผูกติดกับตะกอล เส้นยืนจะถูกแยกออกและเกิดช่องว่างให้สอดกระสวยเส้นฝ้ายเส้นพุ่งผ่านได้ เมื่อพุ่งกระสวยแล้วต้องกระทบพืมทุกครั้ง เพื่อให้เส้นฝ้ายเส้นพุ่งแนบติดกันจากนั้นจึงทำการจกลดลายตามแม่แบบที่ต้องการ

๓.๒.๓.๔ ทำการจกลดลาย โดยใช้ขนเม่น หรือไม้แหลม หรือเหล็กแหลม คัดเส้นฝ้ายสอดเว้นตามลดลายของแต่ละแถวด้วยมือ โดยทอผ้าคว่ำลายลง คือจกจากด้านหลังของผ้าลายดอกด้านนอกจะอยู่ข้างล่างส่วนลายดอกด้านบนจะเป็นด้านในของตีนจก ดังนั้น การทอจกจึงสามารถเก็บด้ายแน่นไม่หลุดลุ่ย และเรียบเนียน

#### บทที่ ๔ การบรรจุหีบห่อ

๔.๑ รายละเอียดบนฉลากหรือบรรจุภัณฑ์ ให้ประกอบด้วยคำว่า “ผ้าตีนจกโหลงลีลำพูน” หรือ “Pha Teen Jok Lhong Li Lamphun” หรือ “Teen Jok Lhong Li Lamphun Textiles”

๔.๒ ให้ระบุชื่อและที่อยู่ ผู้ผลิต ผู้จัดจำหน่าย ที่เกี่ยวข้องเพื่อให้เป็นประโยชน์ต่อผู้ผลิต และผู้บริโภค

\*\*\*\*\*

---

# ภาคผนวก

---



## ตารางที่ ๑ การฟอก

					ฟ	อ			
--	--	--	--	--	---	---	--	--	--

ตารางปฏิบัติงาน การฟอก

รหัสฟอกที่

รหัสกลุ่ม/ผู้ผลิต

ปี พ.ศ.

การฟอก

รหัสการทำงาน

กลุ่ม / ผู้ผลิต.....

วันที่ทำการฟอก.....

 สีธรรมชาติ สีเคมี สีธรรมชาติผสมสีเคมี ฝ้ายยีนชนิดฝ้าย  ฝ้ายหอ ฝ้ายจก

จำนวน.....ก.ก.

ที่มาเส้นฝ้าย  เส้นฝ้ายผลิตเองในพื้นที่ อ.ลี้

ใบเสร็จอ้างอิง.....

 เส้นฝ้ายซื้อมาโรงงาน

๑) แบ่งใส่ห้วง.....ห้วง (๐.๕ ก.ก./ห้วง)

๒) ปริมาณน้ำ.....ลิตร

๓) อุณหภูมิก่อนใส่สารฟอก.....°c

๔) สบู่สาย/เหลว.....กรัม

๕) โซดาแอช.....กรัม

๖) ใส่ฝ้ายที่อุณหภูมิ.....°c ณ เวลา.....น.

๗) สลับพลิกเส้นฝ้ายในห้วง

 ที่ ๕ นาที ที่ ๑๐ นาที ที่ ๑๕ นาที ที่ ๒๐ นาที ที่ ๒๕ นาที ที่ ๓๐ นาที ที่ ๓๕ นาที ที่ ๔๐ นาที ที่ ๔๕ นาที ที่ ๕๐ นาที ที่ ๕๕ นาที ที่ ๖๐ นาที

๘) นำฝ้ายขึ้นเวลา.....น.

๙) ล้างน้ำปกติ.....รอบ

ลงชื่อผู้บันทึก.....

(.....)

ลงชื่อผู้ตรวจ.....

(.....)

วันที่ตรวจ.....

หมายเหตุ :- ฟอ. หมายถึง ตารางฟอก



ตารางปฏิบัติงาน การย้อม

รหัสย้อมที่

				ย	อ				
--	--	--	--	---	---	--	--	--	--

รหัสกลุ่ม/ผู้ผลิต ปี พ.ศ. การย้อม รหัสการทำงาน

สีที่ย้อม.....

กลุ่ม / ผู้ผลิต.....	วันที่ทำการย้อม.....										
<input type="checkbox"/> สีธรรมชาติ <input type="checkbox"/> สีเคมี <input type="checkbox"/> สีธรรมชาติผสมสีเคมี <input type="checkbox"/> ฝ่ายย้อม ชนิดฝ้าย <input type="checkbox"/> ฝ้ายทอ <input type="checkbox"/> ฝ้ายจก ที่มาเส้นฝ้าย <input type="checkbox"/> เส้นฝ้ายผลิตเองในพื้นที่ อ.ลี้ <input type="checkbox"/> เส้นฝ้ายซื้อมาโรงงาน	รหัสสีที่พอก <table border="1"> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>ฟ</td> <td>อ</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table> จำนวน.....ก.ก. ใบเสร็จอ้างอิง..... รหัสสีบริษัทผู้ผลิต.....					ฟ	อ				
				ฟ	อ						

๑) แบ่งใส่ห้วง.....ห้วง (๐.๕ ก.ก./ห้วง)	๒) ปริมาณน้ำ.....ลิตร
๓) อุณหภูมิเมื่อฝ้ายลงน้ำสี.....°c ณ เวลา.....น.	
๔) สลับพลิกเส้นฝ้ายในห้วงเริ่มที่อุณหภูมิห้อง	
<input type="checkbox"/> ที่ ๕ นาที <input type="checkbox"/> ที่ ๑๐ นาที <input type="checkbox"/> ที่ ๑๕ นาที <input type="checkbox"/> ที่ ๒๐ นาที <input type="checkbox"/> ที่ ๒๕ นาที <input type="checkbox"/> ที่ ๓๐ นาที <input type="checkbox"/> ที่ ๓๕ นาที <input type="checkbox"/> ที่ ๔๐ นาที <input type="checkbox"/> ที่ ๔๕ นาที <input type="checkbox"/> ที่ ๕๐ นาที <input type="checkbox"/> ที่ ๕๕ นาที <input type="checkbox"/> ที่ ๖๐ นาที	
๕) น้ำสีเดือด เวลา..... น.	
๖) สลับพลิกเส้นฝ้ายในห้วงเมื่อน้ำเดือด	
<input type="checkbox"/> ที่ ๕ นาที <input type="checkbox"/> ที่ ๑๐ นาที <input type="checkbox"/> ที่ ๑๕ นาที <input type="checkbox"/> ที่ ๒๐ นาที <input type="checkbox"/> ที่ ๒๕ นาที <input type="checkbox"/> ที่ ๓๐ นาที <input type="checkbox"/> ที่ ๓๕ นาที <input type="checkbox"/> ที่ ๔๐ นาที <input type="checkbox"/> ที่ ๔๕ นาที <input type="checkbox"/> ที่ ๕๐ นาที <input type="checkbox"/> ที่ ๕๕ นาที <input type="checkbox"/> ที่ ๖๐ นาที	
๗) นำฝ้ายขึ้นเวลา.....น.	
๘) ล้างน้ำปกติ.....รอบ	
ลงชื่อผู้บันทึก.....	ลงชื่อผู้ตรวจ.....
(.....)	(.....)
	วันที่ตรวจ.....

หมายเหตุ:- ยอ. หมายถึง ตารางย้อม



ตารางที่ ๔ ตกแต่งผ้าทอตีนจกโหล่งลีลำพูน

Grid for registration number

ตารางปฏิบัติงาน การทอและตกแต่งผ้า

รหัสผ้า

รหัสกลุ่ม/ผู้ผลิต ปี พ.ศ. ประเภทผ้า รหัสการทำงาน

กลุ่ม/ผู้ผลิต.....

วันที่เริ่มทอ.....

ชื่อผู้ทอ.....

หมู่บ้าน.....

สีธรรมชาติ

สีเคมี

สีธรรมชาติผสมสีเคมี

ประเภทผ้า

๑. ตัวขึ้น

๒. ตีนขึ้น

เส้นยืนที่ ๑

Table for thread counts (เส้นยืนที่ ๑ and ๒) with columns for 'ส' and 'ย'

เส้นยืนที่ ๒

ชื่อลาย.....

ความกว้างของผ้าชิ้น.....นิ้ว (อยู่ระหว่าง ๖๙ - ๗๑ นิ้ว)

ความยาวของผ้าชิ้นทั้งผืน.....นิ้ว (อยู่ระหว่าง ๔๐ - ๔๓ นิ้ว)

ผืนที่ .....

จะได้ผ้าชิ้นตีนจกโหล่งลีลำพูน ทั้งหมดจากเส้นยืน จำนวน.....ผืน

โครงสร้างเส้นฝ้าย ๑

Table for thread structure 1 (ย อ)

กรอรวมจำนวน.....เส้น(สี).....

โครงสร้างเส้นฝ้าย ๒

Table for thread structure 2 (ย อ)

กรอรวมจำนวน.....เส้น(สี).....

โครงสร้างเส้นฝ้าย ๓

๑. ตัวขึ้น

Table for thread structure 3 (ย อ)

กรอรวมจำนวน.....เส้น(สี).....

โครงสร้างเส้นฝ้าย ๔

Table for thread structure 4 (ย อ)

กรอรวมจำนวน.....เส้น(สี).....

โครงสร้างเส้นฝ้าย ๕

Table for thread structure 5 (ย อ)

กรอรวมจำนวน.....เส้น(สี).....

โครงสร้างเส้นฝ้าย ๖

Table for thread structure 6 (ย อ)

กรอรวมจำนวน.....เส้น(สี).....

โครงสร้างเส้นฝ้าย ๗

Table for thread structure 7 (ย อ)

กรอรวมจำนวน.....เส้น(สี).....

โครงสร้างเส้นฝ้าย ๘

๒. ตีนขึ้น

Table for thread structure 8 (ย อ)

กรอรวมจำนวน.....เส้น(สี).....

โครงสร้างเส้นฝ้าย ๙

Table for thread structure 9 (ย อ)

กรอรวมจำนวน.....เส้น(สี).....

โครงสร้างเส้นฝ้าย ๑๐

Table for thread structure 10 (ย อ)

กรอรวมจำนวน.....เส้น(สี).....

ผู้บันทึก.....

(.....)

สำหรับช่างทอ หรือผู้ตกแต่งผ้า บันทึก

ส่วนตีนจก

จกดอกข้าม ไม่เกิน ๕ จุด / จกดอกเสีย,จกดอกแฝด ๕ จุด

ฝ้ายจกดอกหย่อน ๕ จุด / รอยเปราะเปื้อน ๕ จุด

ลงชื่อผู้บันทึก.....

ลงชื่อผู้ตรวจ.....

(.....)

(.....)

วันที่ตรวจ.....

หมายเหตุ :- ยอ.ตารางนี้อามาจากตารางที่ ๒



## รูปภาพประกอบ

๑. รูปภาพชิ้นดินจกโหล่งสีลำพูน ที่สำเร็จเรียบร้อยแล้ว ชื่อลาย.....

---

๒. รูปภาพช่างทอผ้าดินจกโหล่งสีลำพูน

## เกณฑ์มาตรฐานของผ้าตีนจกโหลงลี่ลำพูน ที่ขอติดตราสัญลักษณ์สิ่งบ่งชี้ทางภูมิศาสตร์ (GI)

### ส่วนตัวชิ้น

๑. ต้องไม่เห็นรอยขาดของฝ้ายเส้นยืนยาวเกิน ๑ นิ้ว และไม่เกิน ๕ จุดต่อผ้า ๑ ผืน
๒. ริมผ้าพื้นต้องตรงเรียบ
๓. ต้องไม่มีรอยเปราะเปื้อนเกิน ๕ จุด
๔. ด้านหน้าของผ้าต้องตกแต่ง ตัดรอยต่อเส้นฝ้ายให้เรียบร้อย ไม่ให้เห็นลักษณะของปลายปุ่มปม
๕. คุณภาพของสีในเนื้อผ้าต้องคงทน ซักแล้วไม่ตกสี ได้ตามมาตรฐานจากการทำงานตามตารางการทำงานของผ้าตีนจกโหลงลี่ลำพูน
๖. ในส่วนปลายเชิงให้เว้นผ้าพื้นไว้ไม่ต่ำกว่า ๓.๕ เซนติเมตร ที่เย็บริมแล้ว

### ส่วนตีนชิ้น

๑. ต้องไม่มีลักษณะเส้นฝ้ายจกข้ามตามลวดลายของกราฟ
๒. ต้องไม่มีลักษณะการจกผิดพลาด ทำให้ลวดลายจกที่เกิดจากเส้นฝ้ายไม่สมบูรณ์ หรือ เกิดจกดอกแฝด ดอกซ้อน ดอกแห้ว
๓. หน้ากว้างของผ้า และความยาวต้องอยู่ในเกณฑ์ ที่ได้ขอขึ้นทะเบียนไว้
๔. ส่วนเส้นฝ้ายที่เป็นเส้นพุ่งต้องไม่ฟู หรือยกตัวจนเห็นเป็นช่องว่าง ระหว่างฝ้ายกับเส้นจกนั้น ๆ หากมีต้องไม่เกิน ๕ จุดต่อผืน
๕. ต้องไม่มีรอยเปราะเปื้อนเกิน ๕ จุด
๖. คุณภาพของสีในเนื้อผ้าต้องคงทน ซักแล้วไม่ตกสี ได้ตามมาตรฐานจากการทำงานตามตารางการทำงานของผ้าตีนจกโหลงลี่ลำพูน

## ลักษณะสินค้าที่ขอขึ้นทะเบียนสิ่งบ่งชี้ทางภูมิศาสตร์ (GI) ผ้าตีนจกโหลงลีลำพูน

๑. ผ้าตีนจกโหลงลีลำพูน ๑ ผืน ประกอบไปด้วย หัวซิ่น (แอมซิ่น) ตัวซิ่น และตีนซิ่น ดังนี้
  - ๑.๑ หัวซิ่น (แอมซิ่น) มีส่วนประกอบบนเป็นสีขาว มีความกว้างอยู่ในช่วง ๕ - ๗ นิ้ว ส่วนประกอบส่วนล่างมีสีหลัก คือ สีแดง หรือสีน้ำตาล หรือสีน้ำตาลเข้ม มีความกว้าง ๕ นิ้ว
  - ๑.๒ ตัวซิ่น มีความกว้างอยู่ในช่วง ๑๙ - ๒๑ นิ้ว
  - ๑.๓ ตีนจก ลวดลายมีการแบ่งกลุ่มชัดเจนทั้งลายมาตรฐานและลายประกอบ โดยตีนจกมีส่วนประกอบด้วยแถบลายประกอบบน (ห้องบน) แถบลายมาตรฐาน แถบลายประกอบล่าง (ห้องล่าง) สะเปา หางสะเปา ความกว้างรวมกันของส่วนนี้อยู่ในช่วง ๗ - ๑๐ นิ้ว และเชิงซิ่นจะมีสีแดงอ่อนหรือสีแดงเข้ม ขึ้นอยู่กับวัสดุที่ใช้ย้อม มีความกว้างอยู่ในช่วง ๔ - ๗ นิ้ว
๒. ความยาวของผ้าตีนจกโหลงลีลำพูนทั้งผืน อยู่ในช่วง ๔๐ - ๔๓ นิ้ว
๓. ความกว้างของผ้าตีนจกโหลงลีลำพูนทั้งผืน อยู่ในช่วง ๖๙ - ๗๑ นิ้ว
๔. ผ้าตีนจกโหลงลีลำพูน ต้องมีรูปคล้ายอักษรตัวที (T) อยู่ตรงกลางสะเปาทุกผืน
๕. ผ้าตีนจกโหลงลีลำพูน กรณีใช้ฝ้ายเส้นใหญ่ จะใช้เส้นฝ้ายทอ ๒ เส้น และใช้เส้นฝ้ายจก ๒ เส้น
๖. ผ้าตีนจกโหลงลีลำพูน กรณีใช้ฝ้ายเส้นเล็ก จะใช้เส้นฝ้ายทอ ๔ เส้น และใช้เส้นฝ้ายจก ๔ เส้น



### อุปกรณ์การทอผ้าตีนจกโหล่งลี้ลำพูน ประกอบด้วย

๑. กี่ทอผ้า
  ๒. กระจสวย
  ๓. ไม้กระทบ
  ๔. ขนเม่น ไม้แหลม และเหล็กแหลม (ใช้จก)
  ๕. ตะกอกเหยียบ
  ๖. ฟันหวี (ฟืม)
  ๗. กราฟ
- 

### โครงสร้างของกี่ทอผ้าตีนจกโหล่งลี้ลำพูน ประกอบด้วย

๑. ความยาวของกี่ทอผ้า ๑ เมตร ๙๐ เซนติเมตร
๒. ความกว้างของหน้ากี่ทอผ้า ๑ เมตร ๕๐ เซนติเมตร
๓. ความสูงของกี่ทอผ้า ๑ เมตร ๘๐ เซนติเมตร

### แผนการควบคุมตรวจสอบสิ่งบ่งชี้ทางภูมิศาสตร์ (GI) ผู้ต้นจนกโหล่งลิลาพูน

		วิธีและเครื่องมือที่ใช้ในการตรวจสอบควบคุม					
เป้าหมายการควบคุม	ข้อกำหนดหรือเงื่อนไข	มาตรการเฝ้าระวัง/ มาตรการตรวจสอบติดตาม	ความถี่	ผู้รับหน้าที่ ตรวจสอบ	วิธีการ	มาตรการ แก้ไข	เอกสารอ้างอิง
เป้าหมายการควบคุม ตรวจสอบ	ข้อกำหนดหรือเงื่อนไข	มาตรการตรวจสอบติดตาม	ความถี่	ผู้รับหน้าที่ ตรวจสอบ	วิธีการ	มาตรการ แก้ไข	เอกสารอ้างอิง
		มาตรการเฝ้าระวัง/ มาตรการตรวจสอบติดตาม	ความถี่	ผู้รับหน้าที่ ตรวจสอบ	วิธีการ	มาตรการ แก้ไข	เอกสารอ้างอิง
๑. ตำแหน่งทาง ภูมิศาสตร์ของ แหล่งผลิต	พื้นที่ผลิตตั้งอยู่ในขอบเขต ทางภูมิศาสตร์ที่กำหนดไว้	ตรวจสอบตำแหน่งที่ตั้ง ของพื้นที่การผลิต/สถานที่พอกำ ตามที่ระบุไว้ในคู่มือปฏิบัติงาน สิ่งบ่งชี้ทางภูมิศาสตร์ (GI)	ทุกครั้งที่เมื่อมีผู้ ขึ้นทะเบียนขอใช้ GI และผู้ผลิตทุกราย ต้องผ่านการ ตรวจสอบอย่างน้อย ๑ ครั้ง/ปี	- กลุ่มผู้ผลิตและ คณะกรรมการ ตรวจสอบฯ	- ด้วยตา - เอกสาร	- แจ้งให้ผู้ผลิต ทำการแก้ไข - ตัดออกจากรายชื่อ ผู้มีสิทธิผลิตสินค้า GI	- คู่มือปฏิบัติงาน GI ผู้ต้นจนกโหล่งลิ ลาพูน
		บันทึกรายละเอียดของ พันธุ์ฝ้ายที่ปลูก สถานที่ปลูกฯ - ปฏิบัติตามข้อกำหนด ลักษณะ/สีของเส้นฝ้าย	ทุกครั้งที่มีการเก็บ ผลผลิตฝ้าย	- ผู้ผลิต	- ด้วยตา - เอกสาร	- แจ้งให้ผู้ผลิต ทำการแก้ไข - คัดสินค้าออก	- คู่มือปฏิบัติงาน GI ผู้ต้นจนกโหล่งลิ ลาพูน - คู่มือการปลูกฝ้าย
๒. ที่มาเส้นฝ้าย	กรณีผลิตเส้นฝ้ายเอง	ปฏิบัติตามข้อกำหนด ลักษณะ/สีของเส้นฝ้าย - บันทึกหลักฐานการซื้อขาย และขนาด/สีของเส้นฝ้ายที่ซื้อ	ทุกครั้งที่มีการ ซื้อเส้นฝ้าย	- ผู้ผลิต	- ด้วยตา - เอกสาร	- แจ้งให้ผู้ผลิต ทำการแก้ไข - คัดสินค้าออก	- คู่มือปฏิบัติงาน GI ผู้ต้นจนกโหล่งลิ ลาพูน - ทะเบียนผู้ผลิต
		ควบคุมตรวจสอบที่มาของ เส้นฝ้ายตามข้อกำหนด	ทุกครั้งที่มีการ ซื้อเส้นฝ้าย	- กลุ่มผู้ผลิตและ คณะกรรมการ ตรวจสอบฯ	- ด้วยตา - เอกสาร	- แจ้งให้ผู้ผลิต ทำการแก้ไข - คัดสินค้าออก	- คู่มือปฏิบัติงาน GI ผู้ต้นจนกโหล่งลิ ลาพูน - ทะเบียนผู้ผลิต
							และจำหน่ายเส้นฝ้าย ในพื้นที่ที่ได้รับ รับรอง - เอกสารบันทึก ตารางการปฏิบัติงาน - ใบเสร็จหรือ ใบส่งของ

เป้าหมายการควบคุม		วิธีและเครื่องมือที่ใช้ในการตรวจสอบควบคุม					
ข้อกำหนดหรือเงื่อนไข	มาตรการเฝ้าระวัง/ มาตรการตรวจสอบติดตาม	ความถี่	ผู้รับหน้าที่ ตรวจสอบ	วิธีการ	มาตรการ แก้ไข	เอกสารอ้างอิง	
๒. ที่มาเส้นฝ้าย (ต่อ)	ข้อกำหนดหรือเงื่อนไข ๒.๓ กรณีซื้อเส้นฝ้ายสำเร็จรูป จากโรงงาน	มาตรการเฝ้าระวัง/ มาตรการตรวจสอบติดตาม - ปฏิบัติตามข้อกำหนด ลักษณะ/สีของเส้นฝ้าย - บันทึกหลักฐานการซื้อขาย และขนาด/สีของเส้นฝ้ายที่ซื้อ	ความถี่ - ทุกครั้งที่มีการ ซื้อเส้นฝ้าย	ผู้รับหน้าที่ ตรวจสอบ - กลุ่มผู้ผลิตและ คณะกรรมการ ตรวจสอบฯ	วิธีการ - ด้วยตา - เอกสาร	มาตรการ แก้ไข - แจ้งให้ผู้ผลิต ทำการแก้ไข - คัดสินค้าออก	เอกสารอ้างอิง - คู่มือปฏิบัติงานฯ GI ฝ้ายสินค้าแหล่ง ลำพูน - ทะเบียนผู้ผลิต และจำหน่ายเส้นฝ้าย ในพื้นที่ที่ได้รับ รับรอง - เอกสารบันทึก ตารางการปฏิบัติงาน - ใบเสร็จหรือ ใบส่งของ
๓. การทอ	- อุปกรณ์การทอและ วิธีการทอ	- ปฏิบัติตามข้อกำหนด ในการทอ - บันทึกรายละเอียดการเตรียม อุปกรณ์และการทอ	- ทุกครั้งที่มีการทอ	- ผู้ผลิต	- เอกสาร	- แจ้งให้ผู้ผลิต ทำการแก้ไข - คัดสินค้าออก	- คู่มือปฏิบัติงานฯ GI ฝ้ายสินค้าแหล่ง ลำพูน - เอกสารบันทึก ตารางการปฏิบัติงาน
		- ควบคุมตรวจสอบมาตรฐาน ของอุปกรณ์และการทอ - ควบคุมตรวจสอบการเตรียม อุปกรณ์และการทอว่าเป็นไป ตามข้อกำหนดหรือไม่ - ตรวจสอบการบันทึก อุปกรณ์การทอ ที่ใช้ในการทอ	- ตรวจสอบอย่างน้อย ๑ ครั้ง ต่อปี - ผู้ผลิตทุกราย ต้องผ่านการ ตรวจสอบอย่างน้อย ๑ ครั้ง ต่อปี	- กลุ่มผู้ผลิตและ คณะกรรมการ ตรวจสอบฯ	- ด้วยตา - เอกสาร		



เป้าหมายการควบคุม ตรวจสอบ	ข้อกำหนดหรือเงื่อนไข	วิธีและเครื่องมือที่ใช้ในการตรวจสอบควบคุม					
		มาตรการเฝ้าระวัง/ มาตรการตรวจสอบติดตาม	ความถี่	ผู้รับหน้าที่ ตรวจสอบ	วิธีการ	มาตรการ แก้ไข	เอกสารอ้างอิง
๔. การตรวจสอบ ผลิตภัณฑ์	๔.๑ คุณภาพ ๔.๒ การบรรจุภัณฑ์ ๔.๓ การติดฉลาก ๔.๔ การจัดจำหน่าย	มาตรการตรวจสอบติดตาม - บันทึกรายละเอียดการขอ - ตรวจสอบคุณภาพของเนื้อผ้า และลวดลาย	- ทุกครั้งที่ทอเสร็จ	- ผู้ผลิต	- เอกสาร	- แจ้งให้ผู้ผลิต ทำการแก้ไข - คัดสินค้าออก	- คู่มือปฏิบัติงาน GI ผ้าตีนจกโหล่งสี ลำพูน - เอกสารบันทึก ตารางการปฏิบัติงาน - ฉลากสินค้า
		- ควบคุมตรวจสอบคุณภาพ ของเนื้อผ้าและลวดลาย (จุดตำหนิต้องไม่เกิน ๕ จุด/ผืน โดยให้อยู่ในดุลพินิจของ คณะกรรมการตรวจสอบ)	- ตรวจสอบไม่น้อย กว่า ๒ ครั้ง ต่อปี	- กลุ่มผู้ผลิตและ คณะกรรมการ ตรวจสอบฯ	- ด้วยตา - เอกสาร		
		- ปฏิบัติตามข้อกำหนดตาม คู่มือ - ตรวจสอบชื่อ - ที่อยู่ ของ ผู้ผลิต/กลุ่มผู้ผลิต และรหัส ผู้ผลิต	- ผู้ผลิตทุกราย ต้องผ่านการ ตรวจสอบอย่างน้อย ๒ ครั้ง ต่อปี				
		- ตรวจสอบสถานที่จัดจำหน่าย และรายละเอียดการจำหน่าย	- ตรวจสอบจำนวน ๘๐% ของผู้ผลิต ทั้งหมด ต่อปี	- คณะกรรมการ ตรวจสอบฯ			